

9. Sakura

Οι αρχαίοι πολιτισμοί έχουν στις ρίζες τους αρχέγονες μορφές παραστατικών τεχνών που συνδυάζουν τη μουσική, τον χορό και την αφήγηση ή θεατρική ερμηνεία. Ιδανικό παράδειγμα αποτελεί ο ιαπωνικός πολιτισμός με την τέχνη ΚΑΒΟΥΚΙ η οποία αναλύεται σε ΚΑ- τραγούδι, ΒU- χορός, ΚΙ- τέχνη, δεξιότητα, ερμηνεία. Το παραδοσιακό Ιαπωνικό τραγούδι Sakura Sakura, εξιστορεί το εφήμερο της ανθρωπίνης ύπαρξης μέσα από τη σύντομη ανθοφορία της κερασιάς (Sakura), το αποκορύφωμα της άνθησής της και την πτώση των πετάλων της, αναπαριστώντας την μέσω του Kabuki. Το τραγούδι είναι γραμμένο σε πεντατονική κλίμακα, δηλαδή μόνο στις νότες Μι, Φα, Λα, Σι, Ντο.

Τμήμα πολυφωνικού τραγουδιού – ζωντανή ερμηνεία:

Αργυροπούλου Περσεφόνη, Βίλογλου Μαρία, Διακουμίδου Στάσια, Ευστρατουδάκη Λεμονιά, Θεολογίτου Ανάληψη, Λόξας Χάρης, Μαβιτζή Νίκη, Πανοπούλου Αναστασία, Παπιώτη Βασιλική, Παππά Ειρήνη, Σόγια Αλεξάνδρα.

Μουσική: Sakura Sakura (αγνώστου συνθέτη)

Διδασκαλία: Ευτυχία Πανοπούλου

10. Mulan

Το έργο εφορμά από τον θρύλο της Χουά Μουλάν, Κινέζας πολεμίστριας κατά την εποχή των Βόρειων και Νότιων Δυναστειών (5^{ος}–6^{ος} αιώνας μ.Χ.) της κινεζικής ιστορίας. Σύμφωνα με τον θρύλο, η Μουλάν παίρνει τη θέση του ηλικιωμένου πατέρα της στον στρατό μεταμφιεσμένη σε άντρα. Μέσα από το θάρρος, την εσωτερική της δύναμη και τη στρατηγική της σκέψη, νικά τον στρατό των Ούννων και σώζει τη ζωή του Αυτοκράτορα καθώς κι ολόκληρης της Κίνας. Είτε μέσα από το πρίσμα του φεμινισμού, είτε μέσα από εκείνο της ρευστότητας της έμφυλης ταυτότητας, στον πυρήνα της ιστορίας της Μουλάν συναντάμε την κατάρριψη πολλών στερεοτυπικών αντιλήψεων, τη διεκδίκηση και αναγνώριση των γυναικείων δικαιωμάτων, τη διεκδίκηση και την αποδοχή της ταυτότητας έξω από συμβάσεις και κοινωνικούς περιορισμούς.

Τμήμα σύγχρονου χορού (μεσαίο/προχωρημένο ενηλίκων):

Θεοδωρακοπούλου Έλενα, Μακρίδου Χριστίνα, Πασσά Έλλη, Σκλιά Βιβή.

Τμήμα σύγχρονου χορού (παιδικό 3):

Βούλτσου Μελίνα, Γεωργουσόπουλου Ζωή, Δαφερέρα Κατερίνα, Θεοδοσίου Άννα, Καραγιαννη Ηλιάννα, Λιάπη Δήμητρα, Μακιννόν Μπούφη Ρόζα, Μαρκάκη Μιρέλλα, Μάστορη Ελισάβετ, Ροσσολάτου Ιωάννα, Τσαβδάρη Αρσινόη.

Μουσική:

«Καμάρι Όλων μας, Εσύ» (“Honor To Us All”) – Matthew Wilder (1998)

«Ποια είμαι» (“Reflection”) – Matthew Wilder (1998)

– **ζωντανή ερμηνεία:** Ευτυχία Πανοπούλου

«Θα σε κάνω, μικρέ, άντρα εγώ» (“I’ll make a man out of you”) – Matthew Wilder (1998)

Τμήμα πολυφωνικού τραγουδιού – ζωντανή ερμηνεία:

Βίλογλου Μαρία, Διακουμίδου Στάσια, Ευστρατουδάκη Λεμονιά, Θεολογίτου Ανάληψη, Μαβιτζή Νίκη, Πανοπούλου Αναστασία, Παπιώτη Βασιλική, Σόγια Αλεξάνδρα.

Διδασκαλία: Αριάδνη Κίτσου (κίνηση), Ευτυχία Πανοπούλου (τραγούδι)

11. School of Rock

Ο παθιασμένος και απείθαρχος ροκάς Φιν, αφού απολύεται από τη μπάντα του, αναλαμβάνει τη θέση αναπληρωτή δασκάλου σε ένα ιδιωτικό, αυστηρό, και αριστοκρατικό αμερικανικό δημοτικό σχολείο. Ανακαλύπτοντας ότι οι μαθητές και μαθήτριές του διαθέτουν ιδιαίτερο ταλέντο στη μουσική, αποφασίζει να στήσει κρυφά μια ροκ μπάντα, αντιδρώντας στις αυστηρές αρχές του σχολείου και σε κάθε μορφή εξουσίας. Εκπαιδεύει τα παιδιά στη μουσική και τα προετοιμάζει για να συμμετάσχουν στον διαγωνισμό ροκ συγκροτημάτων όπου και θα θριαμβεύσουν.

Τμήμα σύγχρονου χορού (αρχάριο ενηλίκων):

Δρόσσου Ξενιώ, Κανελλοπούλου Αφεντία, Καρακότα Μαίρη, Ναξάκη Αναστασία, Παπαζήση Νικολέτα, Παπαντωνίου Μαρία, Ρεσίτη Χριστίνα, Ρούσσου Κάντυ.

Μουσική: “Edge of seventeen” – Steve Nicks (1981)

Διδασκαλία: Μαρία Μεντή Μερμίγκη

12. Lagaan

Το 19^ο αιώνα, στη διάρκεια της βρετανικής αποικιοκρατίας στην Ινδία, οι αγρότες του μικρού χωριού Σαμπανέρ αγωνιούν για την επιβίωσή τους καθώς οι μουσώνες αργούν να έρθουν και ζητούν από τις τοπικές βρετανικές αρχές να τους απαλλάξει από το *λαγκάν*, τον βαρύ ετήσιο φόρο που είναι αναγκασμένοι να πληρώνουν. Ο τοπικός κυβερνήτης, προτείνει στους αγρότες έναν αγώνα κρίκετ -παιχνίδι άγνωστο για τους Ινδούς ως τότε- με τους Βρετανούς: αν χάσουν, θα πληρώσουν τριπλό φόρο και αν κερδίσουν, θα απαλλαγούν για τρία χρόνια από το ετήσιο *λαγκάν*.

Τμήμα σύγχρονου χορού (εφηβικό):

Αποστολοπούλου Αγνή, Βιτσαρά Φαίδρα, Ζαφείρα Βάσια, Θεοδωρακοπούλου Έλενα, Καλιακάτσου Λίνα, Κονιτοπούλου Κατερίνα, Κούση Νεφέλη, Λιάπη Έφη, Μαραγκού Μελίνα, Μάρη Μυραίνη, Νούσια Κάλλια, Πρέκα Εύα, Ταξέ Ζωή, Τριανταφύλλου Κασσιανή.

Τμήμα πολυφωνικού τραγουδιού – ζωντανή ερμηνεία:

Βίλογλου Μαρία, Διακουμίδου Στάσια, Ευστρατουδάκη Λεμονιά, Θεολογίτου Ανάληψη, Λόξας Χάρης, Μαβιτζή Νίκη, Πανοπούλου Αναστασία, Παπιώτη Βασιλική, Παππά Ειρήνη, Σόγια Αλεξάνδρα.

Μουσική: “Ghanan Ghanan” – A.R. Rahman (2001)

Διδασκαλία: Κωνσταντίνα Θανασούλη (κίνηση), Ευτυχία Πανοπούλου (τραγούδι)

13. Les Misérables

Το έργο βασίζεται στο βιβλίο του Βίκτωρος Ουγκώ ‘Οι Άθλιοι’. Με κύριο οδηγό της ιστορίας τον πρώην κατάδικο Γιάννη Αγιάννη που αγωνίζεται να επανενταχθεί στην κοινωνία, παρακολουθούμε μια ομάδα φοιτητών και φοιτητριών που παλεύουν στα οδοφράγματα της Ιουιανής εξέγερσης στο Παρίσι, καθώς και τη ζωή μιας πληθώρας χαρακτήρων που επιμένουν να ελπίζουν και να παλεύουν για έναν πιο δίκαιο κόσμο. Σε μια διαδρομή είκοσι περίπου ετών, οι επώνυμοι/ες και ανώνυμοι/ες ήρωες και ηρωίδες του έργου έρχονται αντιμέτωποι/ες με τη νομική αδικία, την κοινωνική ανισότητα και την πολιτική αναλγησία, ενώ εμπνέονται από την ελπίδα και το κουράγιο που βρίσκουν στην πίστη σε κάποια εσωτερική ή θεϊκή δύναμη, όπως και την υπομονή και την επιμονή που εμπνέει η αγάπη για τον συνάνθρωπο

και τη ζωή. Οι ζοφερές σκηνές της Γαλλίας του 19^{ου} αιώνα, αναπόφευκτα συνδέονται στη συνείδησή μας με τους αγώνες και τις θυσίες των «Άθλιων» κάθε εποχής που καθημερινά πολεμούν και πεθαίνουν πασχίζοντας για την ελευθερία και τη δικαιοσύνη.

Τμήμα εναέριων ακροβατικών:

Βλαχάκης Δημήτρης, Καρασλανίδου Νεφέλη, Κατσιανάκη Μαρία, Κοβάσεβιτς Ύριδα, Κονιτοπούλου Κατερίνα, Πετροπούλου Ηρώ, Πολυζών Έφη, Σκλιά Βιβή, Σκούταρη Ιφιγένεια, Σωτηρόπουλος Κώστας, Ταξέ Ζωή, Χίρα Χριστίνα.

Μουσική:

“I dreamed a dream” – Claude-Michel Schönberg (1980)

“La cancion del pueblo” – Claude-Michel Schönberg (1980)

“Seul devant ces tables vides” – Claude-Michel Schönberg (1980)

Ακούγεται το ποίημα του Παλαισίνιου ποιητή Μαχμούντ Νταρουίς «Ο πόλεμος θα τελειώσει» (στα αγγλικά) και απόσπασμα από το ποίημα «Ταυτότητα» (στα αραβικά).

Διδασκαλία: Δημήτρης Μπαλάς

Βοηθός σκηνής: Φωτεινή Γαλεράκη

14. Hair

Έργο προκλητικό για την εποχή του και βαθιά αντιπολεμικό, που υμνεί την ειρήνη, την ελευθερία και την αγάπη για τη φύση και τον άνθρωπο. Με θέμα το κίνημα των χίπς τη δεκαετία του 1960–70, παρακολουθούμε μια ομάδα νέων που ζουν μαζί περιμένοντας τον ερχομό της εποχής του Υδροχόου, η οποία θα σημάνει την έναρξη μιας καλύτερης εποχής για την ανθρωπότητα. Η ομάδα θα στερηθεί εντέλει έναν από τους φίλους της, που θα στρατολογηθεί και θα χάσει τη ζωή του στον πόλεμο του Βιετνάμ. Το έργο κατήγγειλε τον πόλεμο, τον αστικό καθωσπρεπισμό, τον καταναλωτισμό, τον ατομικισμό, και τη ζωή μέσα στις γκριζες πόλεις, ασκώντας τεράστια επιρροή σε πολλούς ανθρώπους, κυρίως νέους και νέες από κάθε μεριά του κόσμου.

Τμήμα ορθοσωμικής γυμναστικής (μεσαίο/προχωρημένο ενηλίκων):

Αγγελετάκη Αγγελική, Γιαννίρη Κατερίνα, Δεδεμάδη Ρέα, Ευθυμίου Βέρα, Κεχαγιά Λένα, Κοντέλλη Βασιλεία, Κουμουτσάκου Σπυριδούλα, Πουλάκη Ειρήνη, Σκυλλάκου Άννα, Τζώρτζη Νικολέτα, Τράκα Λενίνα, Τσούρτης Σταύρος, Φρέρη Ευαγγελία.

Μουσική: “Aquarius” – Galt MacDermot (1967)

Διδασκαλία: Μάντη Παπανδρέου

Τμήμα κλασικού χορού (μεσαίο/προχωρημένο εφήβων/ενηλίκων):

Βαλκανιώτη Βάσια, Ζώρζου Ελένη, Θεοδωρακοπούλου Έλενα, Καγιαβά Χριστινα, Καρασκούπη Δέσποινα, Κοτσιφάκη Αικατερίνη, Μαυρίδου Μαρία-Μαρκέλα, Πρέκα Εύα. Συμμετοχή: Χρήστος Κόλλιας

Μουσική: “Hair” – Galt MacDermot (1967)

Διδασκαλία: Αριάδνη Ψυχογιπούλου

15. Hair – Finale

Όλου/ες οι μαθητές και μαθήτριες της σχολής

Μουσική: “Let the sunshine in” – Galt MacDermot (1967)



Η Τζούλια Φέρετ, διευθύντρια του θεάτρου Μπρόντγουεϊ της Νέας Υόρκης, έρχεται στη Σύρο μαζί με τη βοηθό της, Μάρθα, για να κάνει μία οντισιόν, με σκοπό να επιλέξει χορευτές, χορεύτριες, τραγουδιστές και τραγουδίστριες, καθώς και το έργο που θα ανεβάσει στο Μπρόντγουεϊ το καλοκαίρι του 2024. Στην οντισιόν συμμετέχουν οι μικροί/ες και μεγάλοι/ες μαθητές και μαθήτριες της σχολής, με αποσπάσματα από έργα μιούζικαλ όλων των ειδών και εποχών.

Τζούλια Φέρετ: Ξένη Κοττάκη
Μάρθα: Μαίρη Μαυρή

Διδασκαλία: Μαίρη Βαρθαλίτου, Κωνσταντίνα Θανασούλη, Αριάδνη Κίτσου, Μαρία Μεντή Μερμίγκη, Δημήτρης Μπαλάς, Ευτυχία Πανοπούλου, Μάντη Παπανδρέου, Αριάδνη Ψυχογιπούλου

Καλλιτεχνική επιμέλεια

Αγγελική Σιγούρου

Επιμέλεια κοστούμιών

Ακροποδηί

Κατασκευή κοστούμιών

Ρίτα Κάιλα, Έλσα Τσιάρα

Σχεδιασμός αφίσας και προγράμματος
Βιβή Σκλιά



1. A Chorus Line

Σε ολόκληρο το έργο παρακολουθούμε μία οντισιόν που γίνεται στο θέατρο Μπρόντγουεϊ, όπου ο διευθυντής θεάτρου καλείται να επιλέξει τους χορευτές και τις χορεύτριες που θα χορέψουν στη νέα του παράσταση. Το έργο ρίχνει φως στην ψυχосύνθεση των χορευτών και χορευτριών, μέσα από τις προσωπικές τους ιστορίες που αποκαλύπτονται στη διάρκεια εξαντλητικών συνεντεύξεων, καθώς και μέσα από τα συναισθήματα αγωνίας, χαράς και απογοήτευσης που αναδύονται στη διάρκεια του σκληρού συναγωνισμού τους ώστε να κατακτήσουν μια θέση στη λαμπερή σκηνή του Μπρόντγουεϊ.

Τμήμα ρεπερτορίου (εφήβων/ενηλίκων):

Αρβανίτη Μαρία, Γιαννικοπούλου Άννα, Δρακάκη Βασιλική, Ζαφείρα Βάσια, Θεοδωρακοπούλου Έλενα, Καγιαβά Χριστίνα, Κανελλοπούλου Ντόλυ, Κονιτοπούλου Κατερίνα, Λιάπη Έφη, Λουδάρου Βενετία, Μπουγιούρη Μυρτώ, Πρέκα Εύα, Τριανταφύλλου Κασσιανή, Τριανταφύλλου Κατερίνα.

Μουσική: “I hope I get it” – Marvin Hamlisch (1975)

Διδασκαλία: Κωνσταντίνα Θανασούλη

2. Cinderella

Το κλασικό παραμύθι που έγινε γνωστό από τους αδερφούς Γκριμ για την Σταχτοπούτα, που ζει ως υπηρέτρια υπό την κακομεταχείριση των δύο αδερφών και της μητριάς της. Μια μέρα η κοπέλα, με τη βοήθεια μιας καλής νεράιδας, καταφέρνει να πάει σ’ έναν χορό στο παλάτι του πρίγκιπα. Φεύγοντας βιαστικά ώστε να μην λυθούν τα μάγια, αφήνει πίσω το γοβάκι της, με το οποίο ο πρίγκιπας, γοπτευμένος από εκείνη, την αναζητά, την βρίσκει και την κάνει εντέλει πριγκίπισσά του.

Ποντίκια (τμήμα κλασικού χορού — παιδικό 3):

Βούλτσου Μελίνα, Γεράρδη Ειρήνη, Γεωργουσοπούλου Ζωή, Δρακάκη Ανδριάνα, Θεοδοσίου Άννα, Μαυράκη Μαριάννα, Μπιμπή Ιωάννα, Περρή Μαρτσέλα, Ρούσσου Μαργαρίτα, Τιμονίδη Ζωή.

Πουλιά (τμήμα κλασικού χορού — εφηβικό):

Γιαννικοπούλου Άννα, Γιαννικοπούλου Δήμητρα, Δρακάκη Βασιλική, Καγιαβά Χριστίνα, Κιβωτού Αριάδνη, Λιάπη Έφη, Μαυρίδου Μαρία-Μαρκέλα, Ρούσσου Δανάη.

Σταχτοπούτα: Κονιτοπούλου Κατερίνα

Νεράιδα: Παλαμάρη Μαρία

Waltz (τμήμα κλασικού χορού — εφηβικό):

Αποστολοπούλου Αγνή, Αρβανίτη Μαρία, Ζαφείρα Βάσια, Ζώρζου Ελένη, Θεοδωρακοπούλου Έλενα, Καλιακάτσου Λίνα, Μπουγιούρη Μυρτώ, Περρή Δήμητρα, Τριανταφύλλου Κατερίνα, Τριανταφύλλου Κασσιανή.

Πρίγκιπας: Πρέκα Εύα

Μητριά – 2 αδερφές: Ζαφείρα Βάσια, Καγιαβά Χριστίνα, Ρούσσου Δανάη.

Μουσική: “Cinderella March” – Richard Rodgers (1957)

“Loneliness of evening” – Richard Rodgers (1957)

“Stepsister’s Lement” – Richard Rodgers (1957)

“Bibbidi-Bobbidi-Bo” – Al Hoffman, Mack David & Jerry Livingston (1948)

“Cinderella Waltz” – Richard Rodgers (1957)

“The shoe fits” – Richard Rodgers (1957)

Διδασκαλία: Κωνσταντίνα Θανασούλη

3. West Side Story

Η ιστορία, πατώντας στα χνάρια του Ρωμαίου και της Ιουλιέτας, μιλά για έναν ανέφικτο έρωτα με τραγική κατάληξη, ανάμεσα στη Μαρία και τον Τόνι. Οι δύο νέοι εκπροσωπούν δύο εφηβικές συμμορίες του Μανχάταν που βρίσκονται σε συνεχή διαμάχη, τους Σαρκς, που αποτελούνται από παιδιά Πορτορικάνων μεταναστών και τους Τζετς, που αποτελούνται από παιδιά Ευρωπαϊών μεταναστών.

Τμήμα κλασικού χορού (αρχάριο ενηλίκων):

Γκρέτσν Ζωή, Κατραντζή Ασημίνα, Ραφιοπούλου Ασημίνα, Ρούσσου Κάντυ.

Μαρία: Ρεσίτη Χριστίνα

Τόνυ: Στέλλας Αντώνης

Τμήμα σύγχρονου χορού (εφηβικό):

Δημητρακοπούλου Αριάδνη, Ζερβού Σοφία, Θεοδοσίου Άννα, Λιάπη Έφη, Νικολακοπούλου Μυρτώ, Οικονομίδη Δανάη, Τσελεπίδη Ναυσικά, Χατζηπαναγιώτης Θεοδωρής.

Τμήμα κλασικού χορού (παιδικό 2):

Ζούρτου Ειρήνη, Κρητικού Δήμητρα, Μπέτσν Αθηνά, Παπαδοπούλου Ειρήνη, Ραγκούση Ιωάννα, Σουκάκου Μαρία, Φθενού Φαίδρα.

Τμήμα μοντέρνου χορού — Γκράχαμ (ενήλικοι):

Γκέκη Ευγενία, Θεοδωρακοπούλου Έλενα, Κανελλοπούλου Ντόλυ, Κεχαγιά Λένα, Κοντέλλη Βασιλεία, Winkler Daniela.

Μουσική:

“I Feel Pretty” – Leonard Bernstein (1957)

“Dance at the Gym: Blues, Promenade” – Leonard Bernstein (1957)

“Dance at the Gym: Mambo” – Leonard Bernstein (1957)

“Dance at the Gym: Cha-Cha, Meeting Scene, Jump” – Leonard Bernstein (1957)

“The Rumble” – Leonard Bernstein (1957)

Διδασκαλία: Αριάδνη Κίτσου

4. Hedwig and the angry inch

Το έργο αφηγείται την ιστορία της τρανς τραγουδοποιού Hedwig. Από το Βερολίνο, πριν την πτώση του τείχους, μέχρι την Αμερική των 90s, μέσα από τις μουσικές της, την ακολουθούμε σε ένα ταξίδι δημιουργικότητας, εσωτερικής αναζήτησης, προσδιορισμού φύλου, επαγγελματικής καταξίωσης και αποδοχής του ίδιου της του εαυτού. Μέσα από μια πορεία γεμάτη αναφορές τόσο στην punk-rock σκηνή όσο και στο Συμπόσιο του Πλάτωνα, η πρωίδα αντιμετωπίζοντας τα διάφορα δίπολα που συναντά στη ζωή της οδηγείται τελικά στην αυτο-ολοκλήρωση, μέσα από την αγάπη.

Τμήμα εναέριων ακροβατικών:

Κατσιανάκη Μαρία, Κοβάσεβιτς Ύριδα, Κονιτοπούλου Κατερίνα, Ταζέ Ζωή, Χήρα Χριστίνα, Σκούταρη Ιφιγένεια.

Hedwig: Σωτηρόπουλος Κώστας

Tommy Gnosis: Βλαχάκης Δημήτρης

Μπάντα: Καρασλανίδου Νεφέλη, Πετροπούλου Ηρώ, Σκλιά Βιβή

Μουσική:

“Sugar Daddy” – Stephen Trask (1998)

“The Origin of Love” – Stephen Trask (1998)

Διδασκαλία: Δημήτρης Μπαλάς

Βοηθός σκηνής: Φωτεινή Γαλεράκη

5. Willy Wonka

Προσαρμογή από το έργο «Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας» και το ομώνυμο βιβλίο του Ρόαλντ Νταλ. Από μικρός, ο Γουίλι ονειρευόταν να φτιάχνει σοκολάτα και να τη μοιράζεται με τον κόσμο. Φτάνοντας στο κέντρο του κόσμου της σοκολατοποιίας, συνειδητοποιεί πόσο δύσκολο είναι να πραγματοποιήσει τις επιθυμίες του. Με μπόλικη όμως φαντασία, πίστη και ζωηράδα καταφέρνει να μαγέψει ολόκληρο τον κόσμο με τα γλυκά του και εντέλει να ανοίξει το δικό του εργοστάσιο σοκολάτας, με την πολύτιμη βοήθεια των φίλων του Ούμπα Λούμπα.

Τμήμα ακροβατικών (παιδικό):

Βούλγαρη Ηλέκτρα, Βούλτσου Μελίνα, Δεναξάς Δημήτρης, Δρακάκη Ανδριάννα, Καραμολέγκου Ντένια (Δέσποινα), Καρατώνη Ελένη, Λιάπη Δήμητρα, Μαρκάκη Μιρέλλα, Μπίμνη Ιωάννα, Νικολάου Ανδρέας, Οικονομίδη Λήδα, Ταζέ Φαίδρα.

Τμήμα κλασικού χορού — εφηβικό:

Γεωργουσοπούλου Ζωή, Δρακάκη Βασιλική, Ζερβού Σοφία, Κιβωτού Αριάδνη, Μαυράκη Μαριάννα, Ρούσσου Μαργαρίτα.

Willy Wonka: Πρέκα Εύα

Μουσική:

“Wonka’s Welcome Song” – Danny Elfman (2005)

“Pure Imagination” – Leslie Bricusse & Anthony Newley (1971)

“Oompa Loompa Song” – Leslie Bricusse & Anthony Newley (1971)

“Loompa Land” – Danny Elfman (2005)

Διδασκαλία: Αριάδνη Κίτσου

6. The Wall

Βασισμένο στο άλμπουμ των Pink Floyd, το έργο αποτελεί μια αιχμηρή ματιά πάνω στη «σκοτεινή» πλευρά της ζωής και σε θέματα όπως ο πόλεμος, ο θάνατος, τα ναρκωτικά, η υπερκατανάλωση, το βάναυσο εκπαιδευτικό σύστημα και οι σχέσεις εξουσίας. Με επίκεντρο τον αντιήρωα Pink, που βιώνει διάφορα τραυματικά γεγονότα στη ζωή του, από τον χαμό του πατέρα του στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο μέχρι την κακοποίησή του στο σχολείο, την κατάρρευση του γάμου του και την πλήρη απομόνωσή του από τον κόσμο, οι Pink Floyd τραγουδούν για έναν Τοίχο-σύμβολο της απομόνωσής μας, κατασκευασμένο από ανθρώπους και γεγονότα που μας αποξενώνουν από τους άλλους και τον έξω κόσμο.

Τμήμα σύγχρονου χορού (μεσαίο/προχωρημένο ενηλίκων):

Αγγελετάκη Αγγελική, Αρέστη Εύη, Γεροδιάκομος Κώστας, Δρόσου Ξενιώ, Ευθυμίου Βέρα, Καρασκούπη Δέσποινα, Καρούλη Άννα-Μαρία, Μακρίδου Χριστίνα, Ματσίκα Δέσποινα, Μοσχούτη Ρένα, Ναξάκη Αναστασία, Σκλιά Βιβή, Φάκα Έλενα.

Μουσική:

“Another brick in the wall” – Roger Waters/Pink Floyd (1979)

Διδασκαλία: Αριάδνη Ψυχογιοπούλου

7. Hamilton

Το έργο αφηγείται τη ζωή του Αλεξάντερ Χάμιλτον, που έφτασε ως φτωχός μετανάστης στην Αμερική, συμμετείχε στην Αμερικανική Επανάσταση, κατάφερε να γίνει το δεξί χέρι του Τζορτζ Ουάσιγκτον και στη συνέχεια ο πρώτος υπουργός Οικονομικών του νεοσύστατου κράτους των ΗΠΑ. Ο Χάμιλτον επηρέασε αποφασιστικά το πολιτικό σύστημα της χώρας του και συνέβαλε σημαντικά στη βιομηχανική της ανάπτυξη μέσω των νομοθετικών του παρεμβάσεων. Σκοτώθηκε σε μονομαχία με τον τρίτο αντιπρόεδρο των ΗΠΑ, Άαρν Μπερ.

Hip–Hop (παιδικό):

Αϊβαλιώτη Μαργαρίτα, Βακόνδιος Νάσος, Βαρβαρίγου Ηλιάνα, Βούλγαρη Ηλέκτρα, Γκόλφη Νάγιο, Γουσουνέλη Αναστασία, Καπέλλας Γιώργος, Καπέλλα Ελένη, Καραγιάννη Ηλιάνα, Καραμολέγκου Ντένια, Κερασοβίτη Ηλέκτρα, Κυριανάκη Δήμητρα, Λιάπη Δήμητρα, Μακινόν Ρόζα, Μαραγκού Κατερίνα, Μαραγκού Μάιρα, Μπάρτζου Αθηνά, Ξαγοράρη Φωτεινή, Πιρουνάκη Δανάη, Πουλάκη Μυρτώ, Πρίντεζη Βασιλική, Πρίντεζη Λυδία, Ραγκούση Ιωάννα, Ρούσσου Ελβίρα, Ρούσσου Μαγδαληνή, Τσούρτη Μελίνα.

Hip–Hop (εφηβικό):

Αρβανίτη Μαρία, Αλεξανδρή Αρετή, Αποστολοπούλου Αγνή, Ζάννε Αλίκη, Ζαφείρα Βάσια, Θεοδωρακοπούλου Έλενα, Κουντούρη Μαρία, Λιάπη Έφη, Κωνσταντινοπούλου Βέτα, Νικολακοπούλου Μυρτώ, Νούσια Κάλλια, Νούσια Φιλίππα, Μάρη Μυρσίνη, Μπαριτάκη Αριάδνη, Περρή Δήμητρα, Πρέκα Εύα, Πρίφτη Μαίρη.

Μουσική:

“Aaron Burr, Sir” – Lin-Manuel Miranda (2015)

Τμήμα πολυφωνικού τραγουδιού – ζωντανή ερμηνεία:

Ευστρατουδάκη Λεμονιά, Μαβιτζή Νίκη, Πανοπούλου Αναστασία, Παπιώτη Βασιλική, Παππά Ειρήνη.

“My Shot”, “The Schuyler Sisters”, “Right Hand Man”, “Wait for it”,

“Stay Alive”, “Guns and Ships”, “Non-Stop”, “Washington on your side”, “The Reynolds Pamphlet” – Lin-Manuel Miranda (2015).

Διδασκαλία: Μαίρη Βαρθαλίτου (κίνηση),

Ευτυχία Πανοπούλου (τραγούδι)

8. Matilda

Ιστορία βασισμένη σε βιβλίο του Ρόαλντ Νταλ. Ένα κορίτσι ευφυές, χαρισματικό και προικισμένο με μαγικές ικανότητες, καταπιεσμένο από το οικογενειακό του περιβάλλον, έρχεται για να σώσει τους συμμαθητές και τις συμμαθήτρίες του από την τυραννική εξουσία και τον αυταρχισμό της διευθύντριας του σχολείου Αγκάθα Τράντσμπαλ. Τα παιδιά επαναστατούν, διεκδικούν και κερδίζουν την ελευθερία τους.

Τμήμα σύγχρονου χορού (παιδικό):

Αϊβαλιώτη Δέσποινα, Βακόνδιος Νάσος, Βογιατζή Γεσθημανή, Δαφεράρα Κατερίνα, Ηπιώτη Μαργαρίτα, Μαραγκού Μάιρα, Νταφού Έλλη, Παγώνη Δάφνη, Παπαδοπούλου Ειρήνη, Σουκάκου Μαρία, Φθενού Φαίδρα.

Διευθύντρια: Κούση Νεφέλη (τμήμα σύγχρονου χορού – εφηβικό)

Μουσική:

“Revoltng Children” – Tim Minchin (2011)

Διδασκαλία: Κωνσταντίνα Θανασούλη

